

**Curso 2021-2022**

DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLO XX-XXI (I Y II)**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                           | Obligatoria de la especialidad  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Clase de enseñanza colectiva no instrumental  |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Especialidad composición  |
| <b>Materia</b>                                    | Composición e instrumentación   |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Anual, octubre 2021-junio 2022  |
| <b>Número de créditos</b>                         | 3º – 6 ECTS<br>4º – 6 ECTS  |
| <b>Departamento</b>                               | Composición   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | 3º - Haber superado Análisis II<br>4º - Haber superado Análisis de la Música de los siglos XX y XXI I |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano  |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| <b>Apellidos y nombre</b>                          | <b>Correo electrónico</b>  |
|--|--|
| Panisello Cuevas, Fabián<br>López Estelche, Israel | <a href="mailto:fabianpanisello@hotmail.com">fabianpanisello@hotmail.com</a><br><a href="mailto:israel.estelche@gmail.com">israel.estelche@gmail.com</a> |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| <b>Apellidos y nombre</b>                          | <b>Correo electrónico</b>  | <b>Grupos</b> |
|--|--|---------------|
| Panisello Cuevas, Fabián<br>López Estelche, Israel | <a href="mailto:fabianpanisello@hotmail.com">fabianpanisello@hotmail.com</a><br><a href="mailto:israel.estelche@gmail.com">israel.estelche@gmail.com</a> | III, IV       |

**4. COMPETENCIAS**

| <b>Competencias transversales</b>  |
|--|
| CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  |
| CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                    |
| CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                           |
| CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  |
| CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.                                   |
| CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.  |
| CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.   |
| CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.                         |
| CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

|   |
|---|
| CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.  |
| <b>Competencias generales</b>   |
| CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  |
| CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.   |
| CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.   |
| CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.                         |
| CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.   |
| CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  |
| CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.  |
| CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.  |
| CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.   |
| CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera   |
| CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| <b>Competencias específicas</b>   |
| CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.  |
| CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.  |
| CE3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.  |
| CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos  |
| CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.   |
| CE7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.  |
| CE 8 Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.  |
| CE10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.  |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar cada uno de los cursos académicos, y siempre según la proporción de cada uno de ellos, el alumnado que supere la asignatura será capaz de:

- Utilizar un lenguaje específico relacionado con la música, la composición y el análisis.
- Describir las características propias de los estilos desarrollados durante los siglos XX y XXI, así como sus compositores/as más importantes.
- Valorar de manera crítica la factura de una obra a través de un análisis de sus características principales.
- Establecer una relación entre escritura y resultado sonoro, a través del conocimiento de tanto de las diferentes grafías musicales, como de las implicaciones de nuevos acercamientos formales dados en la música del s.XX, como la aleatoriedad, el momento, repetición variada o el juego de masas, entre otros.
- Extraer la información técnica más importante de una pieza para poder aplicarla en una obra propia de manera original.
- Establecer conexiones entre compositores/as de diferentes épocas y estéticas, siendo capaz de englobarlos por grupos mediante una justificación analítica adecuada.
- Transferir los conocimientos adquiridos a través del análisis a la obra que el alumno/a está desarrollando

en clase de composición

- Valorar la pertinencia o no de una línea interpretativa de una obra de los siglos XX y XXI a través de una escucha analítica
- Aplicar el análisis formal, armónico, motivico y textural a una obra dada adaptándose a la formación que presente la pieza
- Organizar una explicación sintética de las características de una época o compositor/a determinado/a a partir del análisis de varias fuentes musicales y musicológicas
- Cuestionar críticamente las afirmaciones sobre el análisis de una partitura, aportando un punto de vista propio, que se inserte dentro del contexto académico en el que se encuentra.
- Escuchar abiertamente los diferentes argumentos expuestos por compañeros/as acerca de piezas concretas propias o ajenas.

## 6. CONTENIDOS

La asignatura *Análisis de la música de los siglos XX y XXI* está orientada al alumnado de la especialidad de Composición, que lleva dos años de carrera y que ya está familiarizado -aún de forma somera- con ciertos conceptos, líneas y estéticas de los siglos XX y XXI. La materia de la asignatura está pensada como un complemento paralelo a la clase de Composición. Por lo tanto, el temario a tratar está dividido en agrupaciones y objetivos compositivos, abordando obras de diferentes estilos, épocas, formatos y estéticas dentro del conjunto determinado de cada trimestre: ensemble, coro, música mixta, orquesta y cuarteto de cuerda. Así, el/la alumno/a podrá observar técnicas, procesos compositivos y soluciones formales de los/as autores/as más importantes como punto de apoyo a su propia creación.

Nota: el repertorio siguiente contempla un criterio extensivo pero no exclusivo, ni absoluto, de manera que se seleccionarán las obras más importantes para el alumno e igualmente, en caso de necesidad, podrán verse otras obras no contempladas en el programa.

### Tercer curso

| Bloque temático   | Tema/repertorio  |
|---|--|
| I. Obra para ensemble entre 8 y 14 instrumentos (instrumentos de cuerda frotada, viento, piano y percusión) con o sin solista con o sin electrónica | Varèse: Octandre<br>Messiaen: Oiseaux exotiques<br>Ligeti: Kammerkonzert<br>Ligeti: Piano concerto<br>Xenakis: Palimpsest<br>Stockhausen: Kontrapunkte<br>Boulez: Éclat<br>Reich: City life<br>Grisey: Vortex Temporum<br>Allain Gaussin: Eau forte<br>Haas: Anachronism<br>Panisello: Concierto de cámara   |
| II. Obra para coro o conjunto de voces  | Schönberg: Cuatro piezas para coro y ensemble op. 27<br>Webern, Entflieht auf leichten Kähnen<br>Stravinski: Mass<br>Messiaen: Trois petites liturgies de la presence divine<br>Britten: Hymn to Santa Cecilia<br>Ligeti: Lux Aeterna<br>Ligeti: Requiem<br>Ligeti: Nonsense Madrigals<br>Berio: Cries of London<br>Berio: Coro<br>Stockhausen: Stimmung<br>Feldman: Rothko Chapel<br>Birtwistle, ...AGM... coro y ensemble<br>Penderecki: Stabat Mater<br>Pärt: De Profundis<br>Grisey: Les chants de l'amour<br>Haas: Blumenstück<br>Mac Millan: Seven Last Words from the Cross |

|   |  |
|---|--|
| <p>III. Instrumento solo y electrónica o ensemble de hasta 5 instrumentos y electrónica</p> | <p>Berio: Sinfonia<br/>         Boulez: Répons<br/>         Stockhausen: Mixtur 2003<br/>         Stockhausen: Hochzeiten<br/>         Davidovski: Sincronías<br/>         Harvey: Toumbeau de Messiaen<br/>         Harvey: Speaking<br/>         Harvey: Bhatki<br/>         Eötvös: Atlantis<br/>         Eötvös: Trois Soeurs<br/>         Eötvös: Angels in America<br/>         Saariaho: Petals<br/>         Saariaho: Noa noa<br/>         José Manuel López López: El arte de la siesta, Vibrazoyd<br/>         Ian Maresz: "Metallics", Trompeta y electronica<br/>         Martín Matalon: "Traces", instrumento con electrónica<br/>         Torres Maldonado, Radiodrama<br/>         Daniel D'Adamo: flautas y electrónica/pieza pedagógica<br/>         Panisello: Le Malentendu<br/>         Stefan Prins: Generation Kill</p> |
|---|--|

#### Cuarto curso

| Bloque temático                         | Tema/repertorio  |
|---|--|
| <p>I. Obra para orquesta</p>            | <p>Debussy: Jeux<br/>         Ravel: Daphnes et Chloe<br/>         Schönberg: op.16,<br/>         Webern: op.30<br/>         Stravinsky: Le sacre du printemps,<br/>         Varèse: Amériques,<br/>         Bartók: Concerto for orchestra,<br/>         Messiaen: Et expecto resurrectionem mortuorum<br/>         Messiaen: Turangalila<br/>         Dutilleux, Métaboles<br/>         Dutilleux: Tout un monde lointain<br/>         Xenakis: Metastaseis<br/>         Ligeti: Atmosphères<br/>         Ligeti: Violin concerto<br/>         Ligeti: San Francisco Polyphony<br/>         Boulez: Rituel in memoriam Bruno Maderna<br/>         Boulez: Pli selon pli<br/>         Boulez: Notations<br/>         Berio: Sinfonia for eight voices and orchestra<br/>         Berio: Quaderni per orchestra (Epifanie)<br/>         Stockhausen: Gruppen<br/>         Takemitsu: Dreams/Windows,<br/>         Takemitsu: From me flow what you call time<br/>         Birtwistle: The triumph of time,<br/>         Birtwistle: Earth dances,<br/>         Grisey: Espaces Acoustiques<br/>         Saariaho: Orion<br/>         Saariaho: Lanterna magica,<br/>         Haas: In vain,<br/>         Haas: Concerto grosso n.1,<br/>         Lindberg: Gran duo<br/>         Lindberg: Clarinet Concert<br/>         Linderg: Kraft<br/>         Adès: Asyla</p> |
| <p>II. Obra para cuarteto de cuerda</p> | <p>Debussy: Quatour à cordes en Sol m op.10<br/>         Ravel: Quatour à cordes en Fa majeur<br/>         Schoenberg: Streichquartett 2<br/>         Schoenberg: Streichquartett 3<br/>         Webern: 5 Sätze für streichquartett op. 5</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | Berg: Lyrische suite<br>Bartók: Streichquartett n.2<br>Bartók: Streichquartett n. 4<br>Shostakovich: String quartet n.8<br>Scelsi: Quarteto n. 5<br>Feldman: String quartet 2<br>Ligeti: String quartet n. 2<br>Lachenmann Streichquartett 2<br>Steve Reich: Different trains<br>Ferneyhough: String quartet n.3<br>Sciarrino: Sei quartetti brevi<br>Rihm: Streichquartett 3 "Im immersten"<br>Rihm: Streichquartett 12 |
|--|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Total horas (por curso)  |
|---|--------------------------|
| Clases teóricas                                 | a: 40 horas              |
| Actividades prácticas                           | a: 16 horas              |
| Realización de pruebas                          | a: 4 horas               |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 80 horas              |
| Preparación prácticas                           | b: 40 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 180 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <p>Las clases de la asignatura de Análisis de la música de los siglos XX y XXI serán impartida de forma presencial y siempre estarán orientadas hacia el enriquecimiento teórico-práctico del alumno desde su punto de partida. La estrategia respecto al proceso enseñanza-aprendizaje se basa en varios puntos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>La clase magistral:</b> en la que el profesor explica las principales características de una partitura, estilo y técnicas. A diferencia de la clase magistral tradicional, aquí se abogará por un mecanismo de participación, en la que el/la alumno/a plantee problemas y preguntas sobre la pieza a analizar. De esta manera, se incentivará al discente a ser parte indispensable del proceso de comprensión y aprendizaje.</li> <li>– <b>El trabajo individual:</b> Como consecuencia del punto anterior, el trabajo autónomo del alumnado será indispensable para poder participar de la estrategia de ida y vuelta. Para ello, el análisis previo se torna básico. Y el profesor, además, podrá incluir lecturas, trabajos individuales, exposiciones de partituras propias y ajenas, que evidencien la adquisición y comprensión progresiva de conocimientos, además de actividades externas, como asistencia a conciertos o escucha de un repertorio determinado.</li> <li>– <b>Trabajo por grupos:</b> El profesor incentivará a trabajo colectivo de investigados sobre tópicos derivados de la actividad analítica, tales como investigación, comparativa de sistemas armónicos, rítmicos,</li> </ul> |
|--------------------------------------|--|



- métricos, orquestales y/o texturales.
- **Conocimiento transversal:** para procurar un enlace directo entre la aplicación del análisis como herramienta de cara a su actividad creativa, la asignatura se enlazará de manera directa y transversal con otras materias fundamentales, como Composición III y IV. Así, el alumno podrá observar situaciones musicales específicas de formaciones similares a la que se enfrentará en cada cuatrimestre.
  - **Incentivo del debate:** el profesor podrá incluir debates entre alumnos respecto al análisis, tanto de partitura, como de audición, de obras determinadas, de manera que cada uno pueda plantear, justificar sus puntos de vista.

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual
- discapacidad auditiva
- discapacidad motora
- altas capacidades

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades–.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <p><u>Referidos al rendimiento del alumnado, las actividades evaluables serán:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Exámenes parciales escritos u orales.</li><li>Trabajo individual o en grupo, escritos u orales.</li><li>Participación en el aula e implicación con la asignatura.</li><li>Correspondencia entre los conocimientos adquiridos en la asignatura y las obras compuestas en Composición.</li><li>Asistencia a clase.</li></ol> <p><u>Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua:</u></p> <p>Examen de análisis de una obra o diversos fragmentos de obras diferentes, correspondientes a los contenidos vistos durante el curso.</p> |
|--------------------------------------|---|

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>Conocer las ideas, conceptos y técnicas armónicos correspondientes a los distintas líneas y estéticas estudiadas.</li><li>Explicar con un lenguaje específico las características de una obra musical del siglo XX o XXI.</li><li>Preparar las clases y ejercicios propuestos.</li><li>Comprender los diferentes tipos de notación y sonoridad dependiendo de su contexto.</li><li>Crear una correspondencia adecuada entre la clase de Composición y de Análisis de la música de los siglos XX y XXI.</li><li>Escuchar de forma activa y crítica una obra o fragmento propuesto.</li><li>Participar de forma activa y pertinente en clase.</li></ol> |
|--------------------------------------|---|

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder evaluar al/la alumno/a la asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura (justificadas o no) supondrá la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. Esto cuenta, también, en casos de enfermedades prolongadas, puesto que no será posible evaluar al/la alumno/a con el criterio suficiente. Además, para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante también deberá realizar y presentar de manera apropiada –en tiempo y forma– todos los trabajos del curso.



### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                           | Ponderación |
|--|-------------|
| Pruebas de conocimiento                | 70%         |
| Valoración de ejercicios               | 20%         |
| Actitud en clase y hacia la asignatura | 10%         |
| Total                                  | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Prueba de conocimiento en clase o ejercicio que el profesor estime como muestra del manejo de las bases de la asignatura | 100%        |
| Total  | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Prueba de conocimiento en clase o ejercicio que el profesor estime como muestra del manejo de las bases de la asignatura | 100%        |
| Total  | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos                         | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Puntuación de exámenes parciales (*) | 60 - 100%   |
| Puntuación trabajo individual (*)    | 0 – 40%     |
| Puntuación actitud en clase (*)      | 0 – 40%     |
| Total                                | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

| Semana      | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-------------|---|--|--------------------------|-----------------------------|
| Trimestre 1 | Actividades prácticas:  | <i>Clases teórico-prácticas</i>                    | 18                       | 42                          |
|             | Evaluación :  | <i>Continua y prueba escrita de los contenidos</i> | 2                        |                             |
| Trimestre 2 | Actividades prácticas:  | <i>Clases teórico-prácticas</i>                    | 16                       | 44                          |
|             | Evaluación :  | <i>Continua y prueba escrita de los contenidos</i> |                          |                             |
| Trimestre 3 | Actividades prácticas:  | <i>Clases teórico-prácticas</i>                    | 10                       | 50                          |
|             | Evaluación :  | <i>Continua y prueba escrita de los contenidos</i> | 2                        |                             |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tablet con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>Título</b>    | La música del siglo XX |
| <b>Autor</b>     | Robert Morgan          |
| <b>Editorial</b> | Akal                   |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | La música de los siglos XX y XXI |
| <b>Autor</b>     | Joseph Auer                      |
| <b>Editorial</b> | Akal                             |

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>    | Composición serial y atonal |
| <b>Autor</b>     | George Perle                |
| <b>Editorial</b> | Idea Books                  |

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>    | A guide to Musical Analysis |
| <b>Autor</b>     | Nicholas Cook               |
| <b>Editorial</b> | Oxford University Press     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Einführung in die Musikalische Formenlehre |
| <b>Autor</b>     | Erwin Ratz                                 |
| <b>Editorial</b> | Universal Edition                          |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | Sinn und Gehalt          |
| <b>Autor</b>     | Hans Heinrich Eggebrecht |
| <b>Editorial</b> | Heinrichshofen           |

|                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Mort ou transfiguration de l'Harmonie |
| <b>Autor</b>     | Edmond Costère                        |
| <b>Editorial</b> | Press Universitaires de France        |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Materials and techniques of Twentieth Century Music |
| <b>Autor</b>     | Stefan Kotska                                       |
| <b>Editorial</b> | Prentice Hall                                       |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Aspectos analíticos de la música del siglo XX |
| <b>Autor</b>     | Joel Lester                                   |
| <b>Editorial</b> | Akal  |

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| <b>Título</b> | Armonía del siglo XX |
|---------------|----------------------|

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Autor</b>     | Vincent Persichetti |
| <b>Editorial</b> | Real Musical        |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | Musikalische Formenlehre |
| <b>Autor</b>     | Günter Altmann           |
| <b>Editorial</b> | K.G. Saur                |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Aspectos analíticos de la música del siglo XX |
| <b>Autor</b>     | Joel Lester                                   |
| <b>Editorial</b> | Akal  |

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Título</b>    | Melodie             |
| <b>Autor</b>     | Diether de la Motte |
| <b>Editorial</b> | Bärenreiter         |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | A History of Twentieth-Century Music in a Theoretic-Analytical Context |
| <b>Autor</b>     | Elliot Antokoletz  |
| <b>Editorial</b> | Routledge  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Harmony and counterpoint in the Ligeti Etudes, Book 1 |
| <b>Autor</b>     | Quinnett Lawrence                                     |
| <b>Editorial</b> | Lambert Academic Publishing                           |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | György Ligeti: Music of the imagination |
| <b>Autor</b>     | Richard Steinitz                        |
| <b>Editorial</b> | NorthEastern University Press           |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Motorische Intelligenz: Zwischen Musik und Naturwissenschaft |
| <b>Autor</b>     | György Ligeti, Gerard Neuweiler                              |
| <b>Editorial</b> | Wagenbach  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Perspektiven Neuer Musik: Material und didactische information |
| <b>Autor</b>     | Dieter Zimmerschied  |
| <b>Editorial</b> | Schott   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Messiaen, Quatour pour la fin du temps |
| <b>Autor</b>     | Anthony Pople                          |
| <b>Editorial</b> | Kahn & Averill Publishers              |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Notación y grafía musical en el siglo XX. |
| <b>Autor</b>     | Jesús Villarrojo                          |
| <b>Editorial</b> | Iberautor                                 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Musical Composition in the twentieth century |
| <b>Autor</b>     | Arnold Whittall                              |
| <b>Editorial</b> | Oxford University Press                      |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Análisis de la música española del siglo XX |
| <b>Autor</b>     | Agustín Charles                             |
| <b>Editorial</b> | Rivera Ediciones                            |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título</b>    | Penser la musique aujourd'hui |
| <b>Autor</b>     | Pierre Boulez                 |
| <b>Editorial</b> | Ed. Gonthier                  |

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| <b>Título</b>    | Arnold Schönberg |
| <b>Autor</b>     | Stil und gedanke |
| <b>Editorial</b> | Fischer          |

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| <b>Título</b>    | Puntos de referencia |
| <b>Autor</b>     | Pierre Boulez        |
| <b>Editorial</b> | Gedisa Editorial     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Modern Music: a concise history from Debussy to Boulez |
| <b>Autor</b>     | Paul Griffiths   |
| <b>Editorial</b> | Tamen and Hudson                                       |

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

|   |  |
|---|--|
| 1 | Grabaciones del repertorio analizado y de los ejemplos analizados (distintos formatos) |
| 2 | Partituras del repertorio analizado  |