



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO DE CANTANTES

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad Interpretación / Itinerario B
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano.

Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.

Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.

Conocer y comprender los textos puestos en música.

Adecuación del acompañamiento a la voz cantante.

El alumno adquirirá las habilidades necesarias para poder acompañar a cantantes de distintos tonos en todo su repertorio.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Clasicismo	Haydn, Mozart, Beethoven
II.- El lied romántico	Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky, Wolf, Mahler, Straus
III.- La mélodie francesa	Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc, Milhaud, Messiaen
IV.- La canción italiana	Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Tosti
V.- La canción española	Granados, Albéniz, De Falla, Turina, R. Halffter, E. Halffter, Obradors, Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- Oratorio y ópera	Bach, Haendel, Rameau, Purcel
	Pergolesi, Haydn, Mozart, Gluck, Beethoven, Rossini
	Weber, Bellini, Donizetti, Wagner, Verdi, Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky
	Puccini, Strauss, Debussy, Janáček, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten, Berg
VII.- Zarzuela	Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico-musical. Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal. Práctica del transporte. El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra. El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos. En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido y se ensayará con los cantantes.
Actividades prácticas	Acompañamiento de al menos 1 recital de canto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor.

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso.
Actividades prácticas	Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por el seminario de piano.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Recitales con cantantes	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Comentario a una audición	20%
Interpretación de 2 canciones de diferente estilo acompañando a un cantante	20%
Asistencia a clase	40%
Trabajos escritos	20%
Total	100%

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad