

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO VOCAL**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO VOCAL

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B / Piano
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Piano
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, francés, inglés, alemán y ruso

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Competencias específicas

Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano.

Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.

Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves Idiomáticas.

Conocer y comprender los textos puestos en música.

Adecuación del acompañamiento a la voz cantante.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Clasicismo	Haydn, Mozart, Beethoven
II.- El lied romántico	1. Schubert
	2. Schumann
	3. Brahms
	4. Mendelssohn, Chopin, Liszt
	5. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky
	6. Wolf, Mahler
	7. Straus
III.- La mélodie francesa	1. Fauré
	2. Debussy, Ravel
	3. Poulenc, Milhaud
	4. Messiaen
IV.- La canción italiana	1. Bellini, Donizetti, Rossini
	2. Verdi, Tosti
V.- La canción española	1. Granados, Albéniz
	2. De Falla, Turina
	3. R. Halffter, E. Halffter, Obradors
	4. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- La 2ª Escuela de Viena	1. Schoenberg, Berg, Webern
VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	1. Bach
	2. Haendel
	3. Rameau, Purcell
VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	1. Pergolesi, Haydn,
	2. Mozart, Gluck

	3. Beethoven, Rossini
IX.- La ópera romántica	1. Weber, Bellini, Donizetti
	2. Wagner
	3. Verdi
	4. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky
	5. Tchaikovsky, Mussorgsky
X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	1. Puccini, , Strauss
	2. Debussy, Janáček
	3. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	4. Berg
XI.- La zarzuela	1. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	2. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a:36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (audiciones en el centro)	a:2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:25 horas
Preparación prácticas	b:27 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.</p> <p>Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico-musical.</p> <p>Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal.</p> <p>Práctica del transporte.</p> <p>El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra.</p> <p>El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido y se ensayará con los cantantes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de dos recitales en el centro.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Asistencia a la clase semanal. Aprovechamiento en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por el seminario de piano.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dos recitales en el centro	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Comentario a una audición	20%
Interpretación de 2 canciones de diferente estilo acompañando a un cantante	20%
Asistencia a clase	40%
Trabajos escritos	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>El lied romántico</i>
<b>Autor</b>	SOPEÑA, F.
<b>Editorial</b>	Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973

<b>Título</b>	<i>El Nacionalismo y el "lied"</i>
<b>Autor</b>	SOPEÑA, F.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical, 1976

<b>Título</b>	<i>Der GrosseLiederbuch</i>
<b>Autor</b>	UNGERER, T.
<b>Editorial</b>	DiogenesVerlag, 1975

<b>Título</b>	<i>El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven</i>
<b>Autor</b>	VILORIA, J. G.
<b>Editorial</b>	Hiperión Ediciones, 2003

<b>Título</b>	<i>Guide de la mélodie et du lied</i>
<b>Autor</b>	CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
<b>Editorial</b>	Fayard, 1994

<b>Título</b>	<i>Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied</i>
<b>Autor</b>	THYM, J.
<b>Editorial</b>	University of Rochester Press, 2010

<b>Título</b>	<i>The Nineteenth-Century German Lied</i>
<b>Autor</b>	GORRELL, L.
<b>Editorial</b>	Amadeus Press, 1995

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos
