

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Piano
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español, francés, inglés, alemán y ruso

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Conocer, aprender y practicar los ritmos y el carácter de la música de los ejercicios de barra y de centro de la danza clásica (plié, battement tendu, rond de jambe, battement dégagé, battement frappé, relevé, etc.).

Conocer, aprender y practicar los ritmos y el carácter de la música de las danzas españolas (escuela bolera, folklore, danza estilizada, etc.).

Seleccionar, analizar y asociar partituras de música a diferentes ejercicios de danza.

Improvisación de música con características propias para los distintos tipos de ejercicios de la clase de danza.

Elaboración de introducciones adecuadas para la práctica de la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El acompañamiento de las clases de DanzaClásica.	Tema 1. Comprensión de la terminología de la Danza Clásica y de la función que desempeña elpianista acompañante.
	Visualización de vídeos para la comprensión de los diferentes movimientos de los ejercicios de la Danza Clásica.
	Tema 2. Repertorio musical para Danza Clásica.
	Recopilación de repertorio de todos los estilos musicales que cumpla con el necesario requisito de cuadratura en frases de 8 tiempos de bailarín.
	Tema 3. Improvisación.
	Aprendizaje de estructuras armónicas apropiadas a los ejercicios de danza.

	Creación de Introducciones de 4 tiempos de bailarín.
II.- El acompañamiento de las clases de Danza Española.	Tema 1. Comprensión de la terminología de la Danza Española y de la función que desempeña el pianista acompañante.
	Visualización de vídeos para la comprensión de los diferentes movimientos de los ejercicios de la Danza Española.
	Tema 2. Repertorio musical para Danza Española.
	Recopilación de repertorio de todos los estilos musicales que cumpla con el necesario requisito de cuadratura en frases de 8 tiempos de bailarín.
	Tema 3. Improvisación.
	Aprendizaje de estructuras armónicas apropiadas a los ejercicios de danza. Creación de Introducciones de 4 tiempos de bailarín.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 34 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Visualización de vídeos específicos que ayuden a entender mejor los pormenores de cómo se trabaja en el aula de danza.</p> <p>Lectura a primera vista partituras de diversos autores clásicos y modernos que han sido recopiladas específicamente para ejercicios de danza y recopilación del repertorio útil en carpeta personal.</p> <p>Improvisación de música con características propias para los distintos tipos de ejercicios de la clase de danza. Recopilación de estructuras armónicas apropiadas en carpeta personal.</p> <p>Escuchar grabaciones con música de ballets de repertorio y música compuesta específicamente para la clase de danza.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica complementada por material audiovisual (vídeos, grabaciones...) con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.</p>
--------------------------------------	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Exámenes y audiciones donde demostrar la capacidad real de acompañar a un bailarín en diferentes ejercicios.
--------------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Trabajo en clase.
	Comprensión del lenguaje y nomenclatura básica de la danza, así como desarrollar la capacidad para visualizar y descifrar el movimiento de los bailarines.
	Cantidad y calidad del repertorio recopilado de forma personal: ordenado, marcado y clasificado de forma útil para su utilización en el acompañamiento de ejercicios de Danza.
	Actitud y participación.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conciertos y audiciones	20%
Trabajo en clase	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conciertos y audiciones	20%
Exámenes y otras pruebas	80%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Conciertos y audiciones	20%
Exámenes y otras pruebas	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad



Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Metodología de concertación musical de Danza</i>
Autor	Departamento de Música del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid
Editorial	Real Conservatorio Profesional de Danza, 2004 (sin publicar)
Título	<i>Ballet Primeros Pasos</i>
Autor	Tatchell, Judy
Editorial	Parramón Ediciones S.A., Barcelona, 2001
Título	<i>El Piano en la Danza Española: Investigación musicológica y composiciones musicales para la escuela bolera y danza estilizada</i>
Autor	Ángel González Gandullo, Belén Sirera Serradilla, María Sirera Serradilla
Editorial	Alpuerto S.A., Madrid, 2011

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ballet School. 100 Selections from the Masters for Daily Training
Autor	Skjerne, Agda
Editorial	Wilhem Hansen, Copenhagen, 1947
Título	Música para clases de Ballet (varios libros)
Autor	Dickson-Place, Graham
Editorial	Graham Dickson-Place Music, Madrid, 1992 y ss.
Título	<i>A Dance Class Anthology. The Royal Academy of Dance guide to ballet class accompaniment</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Royal Academy of Dance Enterprise Ltd, Londres, 2005.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.abt.org/education/dictionary/index.html
Dirección 2	http://www.rcpdanza.com/
Dirección 3	http://www.youtube.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.